

理學派，實在是不  
限止理學家的作品  
。那幾位既不是理  
學家，爲何也要對  
他們這一類的作品  
呢？這固爲是受了  
理學的影響，就不  
難然的而自然了。  
不但北宋許多作家  
如是，就是南宋，  
也有有名的詩人，  
是如此。最可怪  
的，不是理學家的  
文人，好去學理學  
的作風。而理學家  
反有許多脫了理學  
的外套，作了不少  
很好的詩。例如，  
三花互照明，  
月夜借圓暖，  
路盤層頂上，  
人在半空行。  
水色雲含白，  
禽聲谷應清。  
風搖拂中決，  
縹渺覺身輕。

（周敦頤）  
宋復古遊大

林寺





○寄新一

## 跳遠之呷吠犬區夕本日

形容一僕之慧黠者。其主宴客。陪者皆至。獨首座未到。主焦急。不期脫口而出曰。偏偏要緊的不來。諸人聞語都不樂。僕以其主之失言也。乘間奪門出。亟從廚房提酒一尊踰牆來。且揚言曰。要緊的來矣。一場誤會。於焉消釋。若此僕者。黠則黠矣。其如不易駕御何。一

王厚齋因學紀聞。君子不因小人而求福。孔子之於彌子也。不因小人而避禍。叔向之於樂王貍也。朱博之黨丁傅。福可求乎。賈捐之諂石顯。禍可避乎。故曰不知命。無以爲君子。

孫卿子曰。仁義禮智之於人也。譬若貨財米粟之於家也。多有之者富。少有之者貧。至無者窮。

宋劉十功。字子明。隱居不仕。賜號高尚先生。答王子常書曰。常人以嗜欲殺身。以貨財殺子孫。以政事殺民。以學術殺天下後世。此數語。甚警闢。



■則世林督監關海津任新■

周拙老雙橋隨筆。許魯齋在中書。命牙儉僱一僕役。特選一應對閑禮節者進。却之曰。止欲老實耳。他日引一蓬首垢面而愚昧之人來。遂用之。儉問其故。許曰。諺云馬騎上等馬。牛用中等牛。人使下等人。馬上等能致遠。牛中等則馴善。人下等則易訓。若使聰明過我。則反爲所使矣。誠哉閑歷之談也。因憶某小說。有

口幸金隨拾



◻像造者作拾隨盒幸◻

盒。幸。金。籍。泉。唐。以。解。湖。出。山。水。名。天。下。人。物。曉。秀。  
 明。慧。故。在。果。決。敏。捷。高。出。傳。聖。然。其。長。不。在。  
 選。掌。計。政。乃。以。文。學。名。處。以。藝。術。藉。藉。才。  
 其。聲。名。豈。真。一。物。不。知。引。以。爲。恥。故。恃。其。  
 敏。慧。事。過。一。切。事。少。所。藉。能。而。可。貴。矣。幸。  
 審。務。實。布。衣。蔽。體。口。出。滑。稽。婉。而。諷。友。  
 善。讀。筆。錄。甚。勤。復。拾。人。心。意。良。深。也。因。以。其。  
 公。之。刊。物。欲。鍼。砭。人。心。意。良。深。也。因。以。其。  
 近。象。爲。讀。者。介。諒。

口無衣行

熊「刻石基病去霍陵茂一之蹟古京西  
扁大巨甚石武英之漢大示表「子豬抱  
。寄超伯馬。動不之移人十數形圓

（有序）

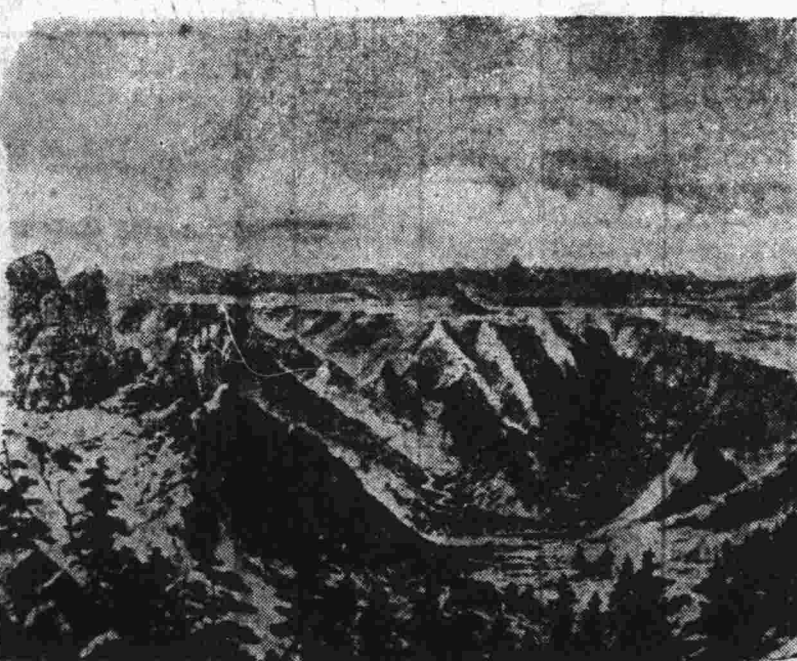
自在居士汪勛謙先生伉儷。憫水災慘重。時屆深秋。災民饑寒交迫。因發大願力。募集舊衣。出資購辦僱工。製成棉衣八百襲。運託天津益世報館。分寄各區。散給災民。庶獲挾積之溫。保其殘喘。予佩居士伉儷之熱心毅力。成茲洪舉。爰賦其事。以爲世之賢豪者勸。庶幾災民。其有多乎。

乙亥十月。  
秋風吹落三尺水



。攝仲心 首都藝術家山東孫小姐。◻

屋廬半浸寒波裏。苦饑。白頭老嫗淚盈盃。夜水無情。禾稼連雲盡。生無地。覓高岡。災區師。藁砧。集腋成裘多苦辛。天耐寒凍。回首洋場十萬家。聽倦笙歌繞入夢。夙從居士吟法喜。發無緣悲共體。無相方知布施功。福滿虛空難比擬。中原歲歲遭兵燹。到處農村傷破產。天災人禍互乘除。國事危亡成壘卵。寒士生涯離一枝。監門枉自寫流離。廟堂早定民生策。爭奈恩波浴到遲。



(上)爲伊亞戰劇烈之地「阿杜瓦」險要地勢。

(下)爲前線開赴之意屬索馬利立土民軍。



舉首望明月  
低頭思故鄉

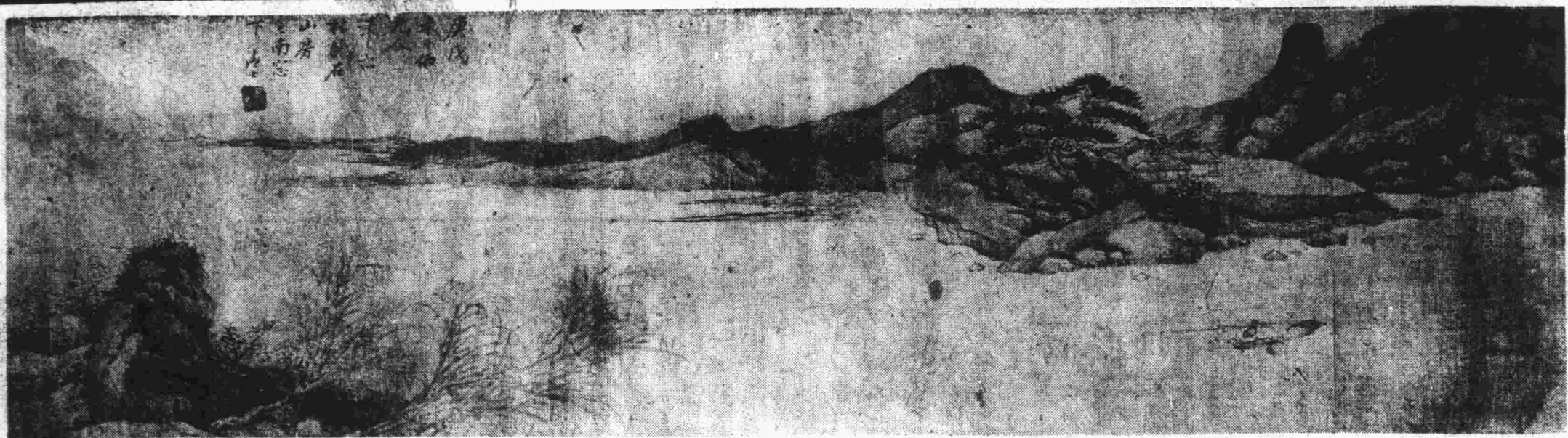
英雄淚	一至四集每集大洋四角
三俠劍	一至十六集每集洋四角
劍俠圖	一至十九集每集洋四角
月英烈	一至十集每集大洋四角

處世寶鑑	全部一冊	每冊大洋二角
瑞二爺	全部一冊	每冊大洋三角
劫餘灰	全部一冊	每冊大洋二角
大宋八義	一至十一集	每集洋四角

副刊合訂冊	已出廿六冊每冊洋三角
清宮故事記	全部十二冊每冊洋三角
楊家忠烈傳	已出至第三集每冊四角
社會繁華錄	共三冊每冊洋四角

總發行所天津義租界大馬路新華報社發行  
 門外北平大街理店前  
 煤市街瑞通錢莊書局  
 勸業場景華書局  
 外北平大街理店前  
 門外北平大街理店前  
 總發行所天津義租界大馬路新華報社發行





。刊贈人主廬靜



北平女子文理學院慶祝七週年紀念遊藝會中三小姐  
合演崑曲聞鈴 李堯生攝

**舊劇吹毛錄**  
 伐子都一劇。  
 魂不散。隨其選韻  
 演之情節。已經與  
 都用暗箭傷人。致  
 被冤魂纏繞。不得  
 善終而已。不過此  
 劇取名叫伐子都。  
 試問這個伐字怎麼  
 講呢。要按征伐的  
 意思。殊覺不妥。  
 可是除此之外。這  
 伐子都的劇名。未  
 免不容人解釋了。  
 若照管子伐生那們  
 講。恐怕當初是戕  
 字之誤。亦未可知

畫法之首席。大有捨此之外  
之一大原因也。近代鄭午昌先  
亦云以唐宋邱壑。運元人斧斤  
陽顯豁。使觀者神爲之清。  
是皆神明於陰陽背向之理  
於施墨時在深淺濃淡之間  
有意無意之中。即將所謂  
光線者。一一融於筆端。是  
以見者神爲之奪目爲之炫也  
。熟觀董北苑之畫。則知古  
人之成家。非徼倖而得者也

作畫者須明陰陽背向。卽西法所謂光線是也。自清初四王吳惲之後。文人墨客。雅尙揮毫。但知以禿筆乾皴。又以神韻雅淡相尙。遂置古法於不講。不特不能上追唐宋。卽前明墨法。亦棄置不顧。是以我國畫法自有清以來。善畫者雖多於古人。而能超越古人者。蓋未之一見也。不特不能超越古人。而能幾及古人者。除已著名之烟客石谷等大家外。又有何人哉。溯其原因不過泥古人之畫。而不求其變。又爲倪黃所拘。輕視北宗爲匠人畫。動以粗穢霸悍野狐禪等等名詞。而加諸當時人之學北宗者。是以李唐馬夏之法失其傳。枯筆乾皴之法竟占山。皆不足以言畫者之概。此實爲有清代畫法不進步生云。我之畫不願走清代以下諸家路子。昔石谷子。是皆有取法乎上之意。縱觀明人畫法墨色沉着。見山石林泉幾如步入。所謂見圖畫而忘其爲圖畫者。

在牌桌上打交道的。年青的孩子們講戀愛。有年紀的人們軋餅頭。這類事自鬧開風潮。紳士們商量榨百姓。這種種也就很不辜負了這四圈了。話說到這裏。我們可也不敢替牌風抱樂觀。原因。自然也就是人們都感覺到窮了。窮。真是連都市上這一點錢都消失去。——牌風還會滾。消失了當然也並不是罪過。可是人窮了可怎麼辦呢。——牌風還會滾。在這個老的古城裏。

出了桌布亂縛上去。於是四方一坐。牌向桌面上一傾。這時什麼事也就要被擱在腦後了。

女士們玩這東西更是慣家。老是喜歡和生男人玩一玩。玩起來的膽也比那麼張家大媽。李家老太風流得多。當然。在牌上手的時候。是不再分別甚麼生人熟客。另姓友姓的。假若自己並不是太差一點的時候。走點桃花運這是沒有什麼的。

小職員。學生。差不多完全是牌迷。寧可是飯不吃。然而當了衣服也是要過一過牌癮。諸位看。北平可不就是

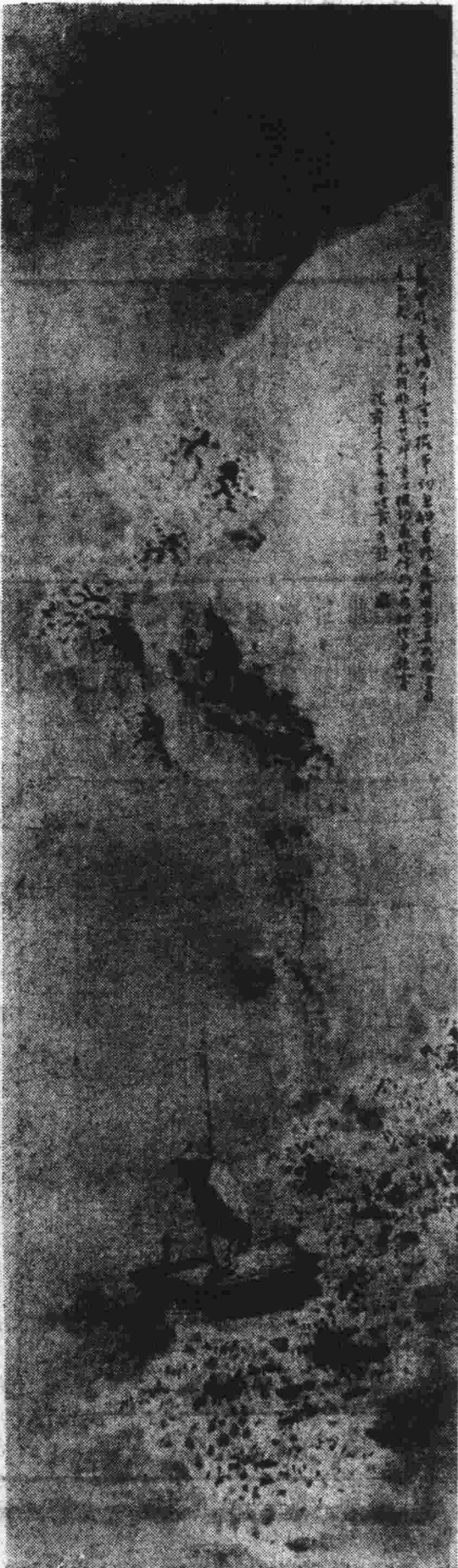
現在新中央路露演蓉麗娟  
戲裝造像 夢青贈刊  
如可在這牌桌上  
是。可以忘記了時光  
。忘記了青春。時光  
記了宇宙。忘記了  
自己的。  
走到住家裏去  
。假若你不是生客  
。那你一定會被邀  
留下玩一玩。所謂  
玩。自然也就是玩  
這行頭了。桌子一  
坐。頭一歪。生一

打牌。這是已經被承認了的都市流行症。尤其是在北平的。這可以說是一種最普遍極流行的的一種嗜好。

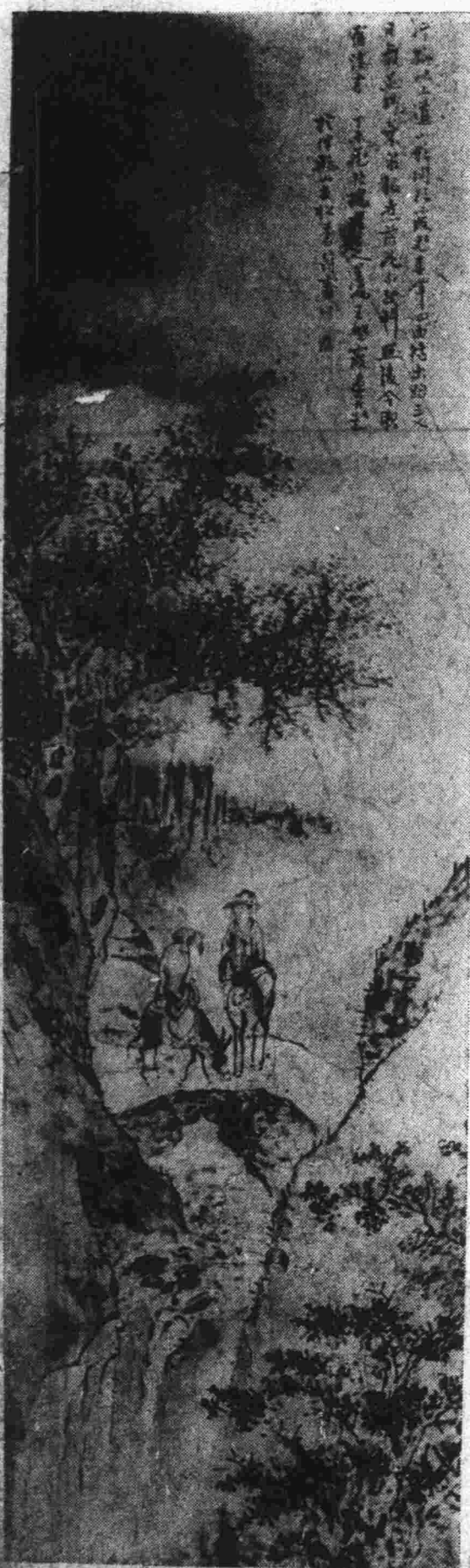
上至官吏。下至平民。以至於學生工人。勞動階級的老婦人之流。是完全避免不了這一種傳染的。走到公寓裏。隨處可以聽到嘩嘩的洗牌聲以及男女混雜的嘻笑聲。這差不多是男女學生們的享樂。他們或他們在這牌桌上。

費寄加不

攤東房記志  
廟安。書岐遠  
內觀市前攤山書局  
馬音場門西書局  
記寺正街西  
派周內門漢東  
報記報劉臣四  
社。攤記報書牌  
鐵。報攤局樓  
觀西攤。林  
南園。西。瑠  
廟公大單璃  
張公欄牌廠  
記典欄樓東  
派報東馬南  
報房口報國  
社。范報公  
。南記攤與街  
柳報。報姚



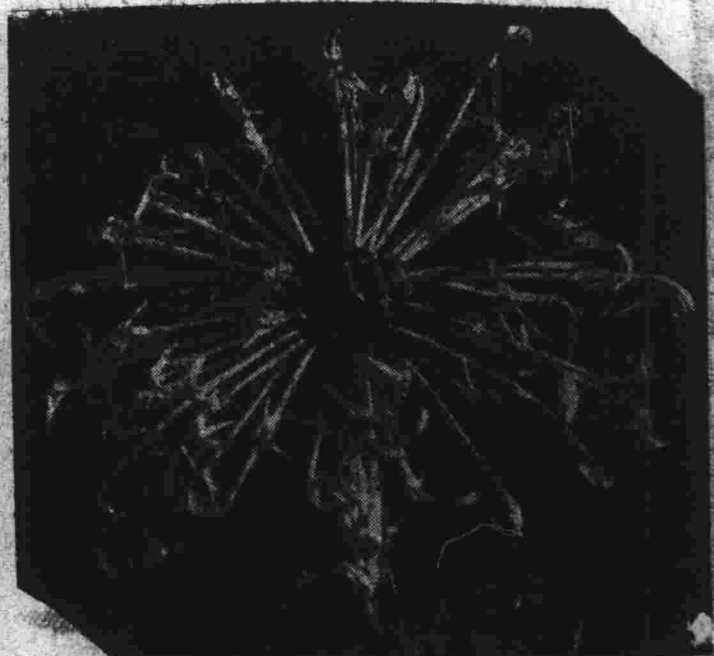
### (一) 水山霞曉王



期下詳傳小 (二) 水山霞曉王



## 一之種新年今



一之種新年今

日輪冰殿月日

日 普 日



